

BIOGRAFIJA

Rođena u Puli gdje je završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala povijest umjetnosti kao prvi (A) predmet i sociologiju kao drugi (A) predmet na Filozofskom fakultetu u Zadru 1985.godine. Završila na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu poslijediplomski znanstveni studij Povijest umjetnosti i 2004. godine magistrirala s temom iz povijesti riječke arhitekture „Enea Perugini, Giulio Duimich i Yvone Clerici u arhitekturi Rijeke između dva rata" Zaposlena u Salezijanskoj klasičnoj gimnaziji s pravom javnosti u Rijeci kao profesor Likovne umjetnosti i Sociologije. U zvanju višeg predavača od 2006. godine radi i na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci gdje akademske godine 2006/2007 i 2007/2008 predaje „Metodiku nastave povijest umjetnosti", 2008/2009. i 2009/2010. godine, na katedri „Umjetnost 19.i 20.stoljeća", izborni predmet „Industrijska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu.", Akademske godine 2010/2011. predaje na istom Odsjeku „Metodiku povijest umjetnosti“

Sudjelovala u nekoliko istraživačko-izložbeno-publicističkim projektima i to u organizaciji slijedećih muzeja:

Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci:

1. Moderna arhitektura u Rijeci (1994-1996.godine),
2. Arhitektura secesije u Rijeci (1996-1997. godine).

Muzeja grada Rijeke:

3. Riječka luka (1999-2001. godine)
4. Emigracija u Ameriku 1880-1914. (2007-2009.godine).

Povijesnog muzeja Istre u Puli:

5. Graditeljsko nasljeđe grada Pule, 1813-1918, s temom „Vile u Puli (1870.-1918.)"

Sudjelovala ne nekoliko znanstveno-stručnih skupova u Hrvatskoj:

1. Međunarodni skup „S koje strane granice", (Novigrad, 18.-20. IX. 1997.) Održala je izlaganje s temom „Moderna arhitektura Rijeke između dva rata"
2. Znanstveni simpozij „Dani Cvite Fiskovića", (Dubrovnik, 06.-09. X. 2004.) s temom „Renesansni arhitektonsko-dekorativni repertoar na vilama i ljetnikovcima druge polovice 19. St. u Puli"

3. Znanstveno-stručni skup „Umjetnost 20. stoljeća u Istri“, (Pazin, 29. X. 2006.), s temom „Graditeljska obitelj Heininger u Puli“
4. „III. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini“, (Rijeka, 12-13. X. 2007), s temom „Hotel Emigranti u Rijeci“^{Cy}
5. Kulturno-znanstveni skup „XV. Dani dr. Matka Laginje“, (Klana, 15-16. III. 2008.), s temom „Međuratna arhitektura na području Klane“.

Sudjelovala na međunarodnom kongresu u Italiji:

6. Međunarodni kongres Do.Co.Mo.Mo.(Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement), „Moderna, između konzervacije i transformacije, deset godina Do.Co.Mo.Mo. u Italiji“ (Trst, 5.-8. XII. 2005.). Sudjelovala s temom „Moderna arhitektura u Rijeci“, i bila član znanstvenog odbora ovog kongresa..

Sudjelovala na kolokvijima udruge Reseau Art Nouveau Network u Beču, 24-25. X. 2002. i u Bad Nauheim, 16. V. 2008. Član je međunarodne udruge EAHN (European Architectural History Network), Društva arhitekata Rijeka, Udruge za zaštitu industrijske baštine PRO TORPEDO i Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, čija je predsjednica bila od 2004-2008.godine u vrijeme kada je ovo Društvo u Rijeci organiziralo nekoliko međunarodnih skupova; 2005. i 2006. Skup o muzejima i 2006. Skup o povijesnim grobljima te niz predavanja stručnjaka s područja likovne umjetnosti. Aktivno sudjelovala također i u postupku zaštite povijesnih lučkih skladišta u Rijeci tako da su se ta skladišta našla na listi zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske, 31. Srpnja 2005. Od 2009.godine član Upravnog odbora udruge za zaštitu industrijske baštine „PRO TORPEDO“ i predsjednik Odbora za zaštitu graditeljske baštine Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja.

Suradnik na slijedećim znanstvenim projektima:

1. „Moderna i postmoderna arhitektura riječke regije u europskom kontekstu“, (009-0202687-0804), Filozofskog fakulteta u Rijeci, voditeljice dr.sc.Julije Lozzi Barković
2. „Povijest zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u XIX i XX stoljeću“, (130-1301080- 1075), Filozofskog fakulteta u Zagrebu, voditelja dr. sc.Zlatka Jurića.
3. „Strategies for the „construction of the identity“ of Italy-Yugoslav border, between and after the two world wars. Itineraries of the Modern through the places of the memory, the work and the dwelling“, Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Trstu, voditeljica dr. sc. Elena Marchigiani d.i.a.

BIBLIOGRAFIJA: Popis

znanstvenih radova:

1. Javna arhitektura međuratne Rijeke, "Moderna arhitektura Rijeke", (urednik Berislav Valušek), Moderna galerija Rijeka; Rijeka, 22.02. - 31.03. 1996., str. 26 - 58.
2. Moderna arhitektura između dva rata, "S koje strane granice", (urednica Jerica Zihlerl), Odsjek za prosvjetu, kulturu I šport Istarske županije, Novigrad - Poreč, 18. - 20. Rujna 1997., str. 79-84.
3. Rijeka i Sušak, od 1940. do 1950; "Život umjetnosti", (urednica Darja Radović-Mahečić) Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 60/1998., str. 12-19.
4. Škole (str. 230-247)
Hoteli (str. 248-257)

Sudbena palača (str. 258-261)

Zgrada Kraljevske mađarske željeznice (str. 270-273)

Vojarne (str.310-315)

Industrijska arhitektura (str. 316-331)

U "Arhitektura Secesije u Rijeci", (urednica Daj na Glavočić), Moderna galerija Rijeka; Rijeka, 11.12.1997- 8.02.1998;
5. Lučka skladišta, "Riječka luka", (urednik Ervin Dubrović), Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2001, str. 201-213.
6. Secesija (str. 719.); Adam Friedrich (str.2.-3.); Heininger Josef (str. 293.); Lenuzza Antonio (str. 439.); Maguolo Attilio (str. 463); Polla Enrico (str. 606); Rubinich Andrea (str. 706); Saidl Carl (str. 720.); Istarska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2005. (8 jedinica)

7. Tržnica Belveder (str. 223-226.); Zgrada Centralne pošte (str. 227-230.) u Moderna arhitektura u Hrvatskoj; (urednica Darja Radović-Mahečić), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
8. Moderna arhitektura u Rijeci između dva rata; zbornik Međunarodnog skupa Do.Co.Mo.Mo., Trst, 5 - 8.12.2005.godine.(u pripremi)