

Daina Glavočić rođ. Baumann (Rijeka, 7. kolovoza 1949.) muzejska je savjetnica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci gdje vodi četiri zbirke: grafike, crteža, Romola Venuccija i Božidara Rašice. Na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci angažirana je kao vanjska suradnica-viša predavačica izbornih kolegija s temama riječke povijesti umjetnosti. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerze u Ljubljani, a magistrirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom o skulpturi i arhitekturi 19. i 20. stoljeća riječkoga groblja Kozala. Posebno je područje njezina znanstvenog interesa arhitektura, slikarstvo i skulptura Rijeke prve polovice 20. stoljeća, poglavito međuratna likovna scena. Stručnim i znanstvenim radom bavi se više od dvadeset godina, objavljujući tekstove u domaćim i stranim publikacijama, katalozima i zbornicima. Autorica je monografija *Romolo Venucci, Carlo Ostrogovich, Boris Vižintin, Vilim Svečnjak*. Tekstovi su joj objavljeni u monografiji *Kozala* grupe autora, u knjizi *Moderna arhitektura u Hrvatskoj* Darje Radović Mahečić (*Riječka mala sinagoga*), u knjizi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti* Jadranke Vinterhalter (*Riječka avangarda*), pisala je o stambenoj, sakralnoj i sepulkralnoj arhitekturi te uredila knjige *Arhitektura secesije u Rijeci 1900.–1925.* i *Arhitektura historicizma u Rijeci 1845.–1900.* Od 1985. aktivno sudjeluje u više od 65 domaćih i međunarodnih stručnih i znanstvenih skupova.

Članica je strukovnih udruga u Hrvatskoj (Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, Hrvatsko muzejsko društvo – HMD, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja) i inozemstvu (International Council of Museums – ICOM, International Committee for Museums and Collections of Modern Art, Association of Significant Cemeteries in Europe – ASCE, Réseau Art Nouveau Network – RANN, Art Nouveau European Route – ANER, Documentation & Conservation of Modern Movement Architecture – DoCoMoMo) te riječkih udruga građana (Udruga za promicanje i zaštitu riječke industrijske baštine Pro torpedo, Klub Sušačana). Koncipirala je nekoliko televizijskih i radijskih projekata o kulturnoj baštini Rijeke i sudjelovala u takvim projektima. Višekratno je birana u članstvo raznih muzejskih i kulturnih vijeća, komisija i povjerenstava Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije i Ministarstva kulture.

Za znanstveno-istraživački i stručni rad na retrospektivnoj izložbi *Romolo Venucci* odlikovana je 1994. godišnjom nagradom Grada Rijeke, a 1998. republičkim odličjem Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića za doprinos u kulturi i promicanje muzejske djelatnosti.